

УДК 37.022

DOI: 10.24412/2078-9661-2025-5-1-28

*Майрамукаева Ф.А.*

*Институт истории и археологии РСО-Алания, Центр развития осетинского языка, г.  
Владикавказ, Республика Северная Осетия-Алания, Россия*

## **Концептуальный анализ слова как способ организации проектной деятельности будущих учителей родного языка и литературы**

**Аннотация.** В данной статье говорится о значении проектно-исследовательской работы в методической и кадровой подготовке будущих учителей родного (осетинского) языка и литературы, рассматриваются возможности организации проектно-исследовательской работы в рамках предмета «Проектная деятельность в языковом образовании». В статье представлены направления проектной деятельности студентов в рамках данной дисциплины, в качестве примера приводится проектная работа по теме «Концептуальный анализ слова», раскрываются особенности данного метода семантического анализа слова. При этом особый акцент делается на том, что такой анализ позволяет связать лингвистическую и культурную семантику слова. Отмечается, что при выполнении проекта необходимо собрать о слове информацию, включающую ассоциативный, лексический, этимологический, синтаксический и метафорический концепты. Подчеркивается, что данный способ организации проектной работы позволяет систематизировать знания студентов по лексике родного языка и формирует у них профессиональные компетенции в области разработки дидактического материала к уроку.

**Ключевые слова:** подготовка учителей родного языка и литературы, проектная работа, направления проектной работы, концептуальный анализ слова.

*Majramukaeva F.A.*

## **Project activity as a necessary component of the professional training of a future teacher of native language and literature**

**Abstract.** This article discusses the importance of design and research work in the methodological and personnel training of future teachers of the native (Ossetian) language and literature, and discusses the possibilities of organizing design and research work within the framework of the subject "Project activities in language education." The article presents the directions of students' project activities within the framework of this discipline. As an example, the project work on the topic "Conceptual analysis of a word" is given, the features of this method of semantic analysis of a word are revealed. At the same time, special emphasis is placed on the fact that such an analysis makes it possible to link the linguistic and cultural semantics of a word. It is noted that during the project it is necessary to collect information about the word, including associative, lexical, etymological, syntactic and metaphorical concepts. It is emphasized that this method of organizing project work makes it possible to systematize students' knowledge of the vocabulary of their native language.

**Key words:** training of teachers of native language and literature, project work, areas of project work, conceptual analysis of the word.

В «Концепции преподавания родных языков народов России», утвержденной Коллегией Минпросвещения РФ в октябре 2019 года, представлена система государственных подходов к решению проблем методического и кадрового обеспечения преподавания родных языков народов России.

В качестве одного из важнейших задач методического характера в Концепции выделена необходимость «использования в преподавании родных языков современных технологий личностно-ориентированного и развивающего обучения, основанных на познавательной, проектной и коммуникативной деятельности» [6].

Значительное место в Концепции уделено вопросам кадрового обеспечения преподавания родных языков народов РФ, при этом указывается на необходимость соответствия учебно-методического сопровождения образовательного процесса в системе общего образования требованиям ФГОС [6].

Одним из путей решения задач методической и кадровой подготовки учителей родных языков является метод проектов. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Это такие качества, которые обеспечивают формирование творческой личности будущего учителя родного языка, способного быстро реагировать на изменения в образовательной среде и предлагать актуальные образовательные решения.

Учебные планы факультета осетинской филологии СОГУ имени К.Л. Хетагурова включают предмет «Проектная деятельность в языковом образовании», в рамках которого организуется проектно-исследовательская работа студентов по осетинскому языку, при этом вся она проводится на основе краеведческого материала.

Круг тем проектных работ, разрабатываемых студентами в рамках данной дисциплины, достаточно широк. Проектная деятельность охватывает следующие направления:

- исследование диалектов и говоров осетинского языка, используемых в отдельных селах и ущельях республики (анализ местных особенностей дигорского и иронского диалектов, их происхождение; сравнение особенностей одного диалекта с другим; специфика влияния особенностей отдельных диалектов и говоров на современный осетинский язык и т.д.);
- осетинский язык и средства массовой коммуникации (газеты и журналы на осетинском языке, осетинское радио и телевидение, передачи на осетинском языке; влияние СМИ на развитие осетинского языка и др.);
- история развития осетинского языка (влияние исторических событий в жизни осетинского народа на развитие осетинского языка);

- взаимосвязь осетинского языка и культуры народа (влияние осетинского языка на культуру и традиции народа);
- фонетические, лексические и грамматические особенности осетинского языка (изучение фонетических особенностей, словарного состава осетинского языка; анализ грамматических структур, особенности порядка слов и построения предложений в осетинском языке и др.).

Наибольший интерес вызывает у студентов проектная деятельность по истории развития осетинского языка, проблемам взаимосвязи осетинского языка и культуры народа. Одним из способов организации проектной деятельности в рамках данных направлений является концептуальный анализ слова, способствующий развитию у будущих учителей родного языка навыков исследовательской деятельности, критического мышления.

Данный способ проектной деятельности предполагает анализ понятий как «философско-эстетических явлений, включающих универсальные представления о мире и индивидуальные эмоционально-чувственные проявления, определяющих их содержание и выявляющих динамику смыслового поля, позволяющих глубже раскрыть представления учащихся о реалиях бытия и понимании культурной среды» [9, с.5].

Концептуальный анализ слова – это метод когнитивной лингвистики, направленный на выявление содержания понятий. Он включает анализ значений, выражаемых языковыми единицами, и позволяет связать лингвистическую и культурную семантику слова.

Этот метод семантического анализа слова в лингвистике считается новым, интерес к нему со стороны исследователей языка увеличивается с каждым годом [Ю.С. Степанов, Р.М. Фрумкина, В.В. Колесов, Е.А. Измайлова, Е.Ю. Котукова, А. Вежбицкая, М.В. Никитин и др.]. По мнению ученых, концепт слова включает совокупность всех смыслов, которые вкладывались в слово на протяжении всей истории его существования. Можно сказать, что концепт шире и глубже значения слова, поскольку с помощью такого семантического анализа определяется не только лексическое значение слова, но и выявляются все возможные реалии употребления слова. Составляя концепт отдельного слова, обучающийся не только собирает всю информацию о слове, но и пополняет свои энциклопедические знания о предмете или явлении, которое обозначает данное слово.

В практике концептуального анализа чаще всего используется комбинация словарных определений и контекстуального анализа. Чисто лингвистические методы – определение, контекстуальный и этимологический анализ – также добавляются к концептуальному анализу.

Концептуальный анализ слова находится и в поле зрения психолингвистики, науки, изучающей взаимосвязь языка (речи),

мышления и сознания. При этом в психолингвистических исследованиях в основном акцентируется внимание на показателях экспериментальных изысканий, или же внимание сосредотачивается на анализе реальных употреблений языковых единиц [11]. Данный метод позволяет проникнуть в тайны языкового сознания, поскольку «концепты – идеальные единицы сознания, составляющие часть общей концептуальной модели мира» [3, с.268].

В свою очередь лингвисты в основном говорят о концептуальном анализе, как о методе лингвистических исследований, позволяющем анализировать лингвистические концепты, и через это изучать концептуальное устройство языка. Особый интерес для ученых представляет тот факт, что концептуальный анализ слова ведет к осмыслению мира в терминах концептов.

Выбор темы проекта в рамках предмета «Проектная деятельность в языковом образовании» связан с тем, что история происхождения многих слов осетинского языка плохо знакома обучающимся, многие слова и выражения осетинского языка уходят в прошлое, значение их забывается сегодняшними носителями языка.

О важности организации проектной работы по теме «Концептуальный анализ слова» говорит также то, что при его выполнении обучающиеся анализируют большой корпус контекстов, в которых употребляется анализируемое слово. При этом могут использоваться различные формы концептуального анализа. По мнению А. Вежбицкой, можно «изучать концепты и суждения, стоящие за обычной конкретной лексикой или обратиться к ключевым концептам этноса» [2]. Для того, чтобы составить полное описание слова, т.е. составить образ слова, «языковое сознание говорящих, а не внешний мир, в котором нет этих образов, а есть реальные объекты» [2], поскольку семантическая информация слова больше представлена в сознании носителей языка. По мнению ученых, анализ «ключевых слов» языка позволяет исследовать культуру народа. «Концептуальный анализ помогает моделировать фрагменты картины мира, чувственное и образное восприятие которых запечатлено совокупным носителем языка» [3, с.268].

Важным условием организации данной проектной работы можно считать утверждение М.В. Никитина, согласно мнению которого, большинство людей наполняют «языковые единицы тем содержанием, которое диктуется им не членениями языковой формы, а структурами мира и структурами деятельности людей в мире, отложившимися в их голове как концептуальные структуры сознания» [7, с.58].

При выполнении проекта студентами анализировалась следующая семантическая информация о слове:

- ассоциативный концепт;

- лексический концепт;
- этимология слова;
- синтаксический аспект;
- метафоричный концепт.

Составление ассоциативного концепта включает подбор иллюстрации к анализируемому слову, при этом необходимо не только подобрать иллюстрацию к слову, но и описать эмоции, которые возникают при произнесении слова. Далее на основе ассоциативного ряда составляется связный текст.

Лексический концепт слова предполагает выполнение следующих этапов работы:

- наблюдение за объяснением значения слова в разных словарях осетинского языка;
- сравнение толкования значения слова и выделение ключевых понятий;
- составление на основе проведенного анализа собственного определения слова.

Следует заметить, что работа проводится не только с толковым словарем осетинского языка, но и двуязычными словарями (осетинско-русским и русско-осетинским), словарем омонимов, фразеологическим словарем осетинского языка. Далее обучающиеся подбирают свои иллюстрации к словарным статьям, выбрав нужную картину. Помимо представленных видов работ, обучающимся можно предложить задание подобрать к рассматриваемому слову синонимы и антонимы. Например, в проектной работе обучающегося к слову «фарн» (благодать) были подобраны синонимы сабырдзинад (мир), бærкад (изобилие), æгъдау (порядок, традиция); антонимы – æнæгъдау (невоспитанный), хæст (война), æбæркад (нищета).

Этимологический концепт слова, как правило, составляется с опорой на «Историко-этимологический словарь осетинского языка» В.И. Абаева. Следует отметить, что незнание происхождения слова затрудняет его морфемный, словообразовательный анализ, поскольку оба вида анализа предполагают определение корня слова, вычленения всех значимых частей слова и последовательного присоединения к производящей основе (составление словообразовательной цепочки).

На данном этапе проектной работы устанавливается этимологическое значение слова, выясняется история происхождения слова, объясняется разница значения слов при помощи этимологического словаря. Кроме того идет работа над определением родственных слов, сравниваются значения родственных слов, анализируются их сходство и различие.

Так, в проектном исследовании при выяснении этимологии слова «фарн», обучающиеся, обратившись к «Историко-этимологическому

словарю осетинского языка» В.И. Абиева, узнали следующую информацию о происхождении слова:

«farn | farnæ общеиранское полурелигиозное понятие, точное значение которого трудно определить; будучи дериватом «неба-солнца», оно обозначало все то благое, источником чего древние мыслили небо-солнце: «небесная благодать», благополучие, мир, тишина, преуспевание.

fœrnug | færnug «наделенный фарном», «преуспевающий», «богатый», «щедрый»; fœrngyn | fœrngun «имеющий фарн», «благопристойный».

~ Восходит к иран. \*hvarnah- (от hvar- «солнце»): перс. farr «блеск», «великолепие», «пышность», сотд. \*farn(frn, prn) «слава, знамение, \*farnbertak «носитель фарна», farnxwantak «наделенный фарном», \*dini farn «фарн религии.

В осетинском языке существует фамильное имя Fœrniatæ («Фарниевы»), а в нартовском эпосе один из главных героев зовется Buræ-fœrnug | Boræ-færnug, «Бора наделенный фарном». Ср. также Bonvrnon (из Bon-farnon) «планета Венера», буквально «(вестница) дневного фарна». Семантическая связь с «солнцем» ясно выступает в охотничьем языке, где fœrno д. значит «солнце». Начальный f из hv не характерен для восточноиранских языков, в частности для осетинского (должно было быть хw, х, как в хуг «солнце», хог | хвар «хлеб в зерне» и др.; ср., однако, fun «сон» из hvafna-). Считают, что farnah- мидийская форма, распространившаяся (через персидское посредство) по всему иранскому миру» [1].

Синтаксический концепт предполагает использование слова в различных контекстах, сравнивается смысловое употребление слова в различных контекстах, с опорой на контекстуальный смысл составляются собственные предложения с данным словом. К примеру, предложения со словом «фарн» представлены следующим образом: «Хæдзары фарн хъахъхъæнын хъæуы»/Надо беречь благодать дома; «Фæрнæйдзаг адæймаджы фарсмæ æнцон цæрæн у»/ Рядом с благочестивым человеком легче живется; «Хуыцау æй амондджын лæг скæнæд, йæ фыдæлты фарн куыд нæ фесæфа»/Пусть всевышний наделит его таким счастливым, чтобы он не уронил честь своих предков; «Фарн уæ ныхасы»/Пусть ваше слово будет весомым.

Следующий этап проектной работы включает создание метафорического концепта слова, который является ключевым элементом для глубокого раскрытия его образа. Обучающиеся должны описать образы и эмоции, которые возникают у них при произнесении слова. Помимо этого, на этом этапе обучающиеся проводят анализ устойчивых выражений, в которых данное слово является ключевым; рассматривают слово в контексте, анализируют способы его использования в пословицах и поговорках.

Приведем примеры осетинских пословиц со словом «фарн»:

«Фарны хъуыддагæн цыбыр дзырд йæ аразæг»/ Правильное дело решается коротким словом; «Адæмы фарн бирæ у»/Честь (благодать) народа безмерна; «Фарны хъæр айхъуысти арф кæмтты»/Благая весть пронеслась по глубоким ущельям; «Фыдæлты фарн мæрдтæм нæ цæуы»/Добрые дела предков не уносятся ими в могилу; «Фыды фарн фыртæн зайы» /Честь отца остается сыну; «Хорз адæмæй фарн цæуы»/От хороший людей исходит благодать [4].

На данном этапе возможен также анализ использования рассматриваемого слова в литературных произведениях («Нæ дзыллæйæн йæ рухсдæр бæллиц – ФАРН...» Ш.Джикаев), произведениях устного народного творчества, могут рассматриваться афоризмы писателей с данным словом.

Пробуждению интереса к концептуальному анализу слова способствуют творческие задания, выполняемые обучающимися в рамках проектной работы. К примеру, таковыми могут быть задания:

- составить кроссворд с анализируемым словом;
- придумать акrostих с анализируемым словом.

Следует добавить, что итоги данного проекта вполне «осязаемые», результатом работы студентов являются настольные календари, атласы слов, раскладушки, публикации, буклеты, справочники и словари, которые используются ими в процессе педагогической практики или представляются на конференциях и конкурсах различного уровня. При этом они оформляются и как индивидуальные проектные работы обучающихся, и как сборники работ, в зависимости от того, как выполнялась работа.

Можно говорить о том, что проектная работа, проводимая в форме концептуального анализа слова, позволяет не только систематизировать и углубить содержание филологического образования студентов, но и формирует профессиональные компетенции в области разработки дидактического материала к уроку.

Проектная работа, проводимая в форме **концептуального анализа слова**, дает возможность формирования мировоззренческих позиций студентов, расширяет их картину мира, способствует развитию абстрактного мышления, обогащает эмоциональное мировосприятие.

#### Список литературы

1. Абаев В.И. Историко-этимологический словарь осетинского языка. В 4-х томах. Издательство «Наука». 1958.
2. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов : пер. с англ. А. Д. Шмелева / под ред. Т. В. Булыгиной; А. Вежбицкая. - М. :Яз. рус. культуры, 1999. - С. 263-305.
3. Гусева Е.Ю. Концептуальный анализ как метод лингвистических исследований//Интеллект. Инновации. Инвестиции. 2011,№2. С.268-269. URL:

<https://cyberleninka.ru/journal/n/intellekt-innovatsii-investitsii?i=1146528> (дата обращения 22.04.2025).

4. Гутиев К. Ц. Осетинские пословицы и поговорки. 1976. <https://ironau.ru/ambisandta.html> (дата обращения 12.04.2025).

5. Измайлова Е.А. Изучение художественных концептов на уроках литературы в профильной школе: автореферат дис. канд. пед. наук / Е.А. Измайлова. – СПб., 2011. – 25 с.

6. Концепции преподавания родных языков народов России. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/616ab265aa2810f14a2c3fd1203a0aaa/download/2400/> (дата обращения 25.04.2025).

7. Никитин М. В. Развернутые тезисы о концептах / М. В. Никитин // Вопросы когнитивной лингвистики. - Тамбов. - 2004. - № 1 (001). - С. 53-64

8. Колесов В.В. Ментальная характеристика слова в лексикологических трудах В.В.Виноградова // Вестник МГУ. Сер.9. – Филология. 1995, №3. – С. 136.

9. Котукова Е.Ю. Концептный анализ как способ организации проектной исследовательской деятельности обучающихся // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. – 2016. – Т. 7. №1. – С. 56-59. URL: <http://intjournal.ru/kontseptnyj-analiz-kak-sposob-organizatsii-proektnoj-issledovatelskoj-deyatelnosti-obuchayushhihsya/> (дата обращения 25.04.2025).

10. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М.: «Академический проект», 2001.

11. Фрумкина Р.М. Концептуальный анализ с точки зрения лингвиста и психолога (концепт, категория, прототип) // Научно-техническая информация. Сер.2. Информационные процессы и системы. 1992, №3. – С.4.

---

#### Сведения об авторе

**Майрамукаева Фатима Ахполатовна**, заведующий отделом учебно-методической работы, кандидат педагогических наук, доцент, Институт истории и археологии РСО-Алания, Центр развития осетинского языка, г. Владикавказ, Республика Северная Осетия-Алания, Россия,  
**Mairamukayeva Fatima Akhpolatovna**, Head of the Department of Educational and Methodological Work, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Institute of History and Archeology of North Ossetia-Alania, Center for the Development of the Ossetian Language, Vladikavkaz, Republic of North Ossetia-Alania, Russia.

---